

**A DIGITALIDADE E SEUS DISPOSITIVOS, A SUBJETIVIDADE E SUAS DISPOSIÇÕES**  
TECNOLOGIAS, INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E AUTORIA

Agradecimentos

- **juntar ideias** que vêm sendo pensadas no susto dos acontecimentos e na  
premência da produtividade

- pelo **formato** minicurso – *e não palestra*

**interlocução** - uma questão hoje! (não “interação”)  
lugares de que se enuncia – hipersegmentação social, fala de foco

**tempo pra desenvolver uma ideia**  
CHOMSKY nos anos 1990 – o “Consenso Fabricado”

- pela oportunidade de falar do que mais nos aflige a todos hoje

DIGITALIDADE e SUBJETIVIDADE

como essa *lógica* – a digitalidade (E NÃO MAIS “O DIGITAL”) – produz redes de  
**imaginários** nas quais se inscrevem os sujeitos, que lhes dão vida

- pelo handout (e os dispositivos em uso) - epígrafe

\*

DISPOSITIVOS E DISPOSIÇÕES

“tecnologias, inteligência artificial e autoria” (ANPOLL)  
**clickbaites?** tags, rotulagem... – tecnologias de distinção  
Alfred Crosby: “A mensuração da realidade”

\*

G-20 (evento paralelo: **Integridade da Informação** – 1º de maio/24)

- produz (ela não “brota”)  
- distribui (infraestrutura)  
- consome (redução da interação verbal interpessoal... dispositivos pessoais)

\*

perspectiva sistêmica da comunicação social/ **da distribuição do dizeres**

**INFORMAÇÃO e COMUNICAÇÃO** : as plataformas que são/não são responsáveis  
pelos conteúdos (?) que veiculam

set 2021 - atualização do Instagram  
sistemas de recomendação – “o algoritmo” (FNDC. Intervenções. Outras Palavras.)

MARCO CIVIL - [LEI Nº 12.965, DE 23 DE ABRIL DE 2014](#)

(publishnews – Metabooks)

Marshall McLuhan – “o meio é a mensagem” “aldeia global”

Gilbert Simondon – “Do modo de existência dos objetos técnicos”

GP Comunica: semiologia dos objetos técnicos (“tecnema” de Baudrillard...)

- Milton Santos: **formação socioespacial**: conjuntos de sistemas de objetos indissociáveis de conjuntos de sistemas de ações

- Régis Debray – mediologia/midiologia – médiuns/mídiuns

#### **A PARTICIPAÇÃO DA TÉCNICA NA PRODUÇÃO DE IMAGINÁRIOS**

A RELAÇÃO ENTRE MÍDIUNS E MUNDOS ÉTICOS

perspectiva interdisciplinar apoiada na disciplina Análise do Discurso:  
**PRODUÇÃO DOS SENTIDOS** (tripé da AD)

- vida
- liberdade de expressão
- israelenses foram assassinados/palestinos foram mortos (a falsa simetria - BA)
- Quaest: “Aprovação do governo Lula fica estável no país, mas sobe no Sul”

#### **conjuntos de modos de dizer indissociáveis de práticas sociais\***

\*práticas sociais: sujeitos atualizam modos de dizer conforme suas posições num dado campo delimitado historicamente.

- QUADRO PÊCHEUX –

Voltando à tríade do G20

- **seleção**: whatsapp e fratura social... FaceApp, **encenação de si**
- **coleta e mineração** – “as corporações sabem mais do Brasil do que os brasileiros”, Pochmann do IBGE – PL para gestão de dados
- **hábitos de uso** – próteses ou órteses... Hermínio Martins, “Experimentum Humanum”

- DISPOSITIVOS –

- MÍDIUNS – caso da professora do DF (20 abril 2023) – matemática?  
contravenção penal de “provocar alarme, anunciando desastre ou perigo inexistente, ou praticar qualquer ato capaz de produzir pânico ou tumulto

UNICIDADE TÉCNICA – gestão política

**“Ideologia Californiana”, Barbrook e Cameron**

Stallman, GNU; Linux Torvalds (licença GLP)

“O dilema das redes” (Netflix); Jaron Lanier com “Bem-vindo ao futuro”

Yuk Hui “filosofia da tecnodiversidade”, Byung-Chul Han “agonia do eros”/”exame”

Julien Assange, Wikileaks

**AS TRÊS CRISES – Sérgio Amadeu da Silveira**

1. rede distribuída/democracia – só que não...
2. participação de todos – participa quem não defende a necessidade de participação (*shitstorm* – “O dilema das redes...”); cancelamentos
3. livre fluxo de dados (privado, opaco)

O que se passou nos anos 1990 – **termos de USO** etc.

IA

preditivas/ “capitalismo de vigilância” (Shoshana Zuboff)

dataficação (termo em disputa), resíduos de navegação

generativas – “criação” (comoção aqui e não com a catação de dados)

o que é a internet – é seu modo de acessá-la...

Chat GPT – **uso de pronomes** (“ele” diz /eu/)

O que está balizando os enunciados? **crise balizas semânticas...**

\*

**Criar?**

**Autoria é transitiva** – OBEJOS EDITORIAIS

CREATIVE COMMONS

Gorila girls/ Banksy

VIVA VAIA – o caso

**#CIBERCULTURA e CULTURA DIGITAL** – uma proposta

\*

**uma semântica docilizada**

A pensar... tecnodiscurso/discurso digital/online-offline...

Nuvem, clicar, amigo, match... inteligência artificial...

**DA TELA PRA LÁ, DA TELA PRA CÁ** (o lugar do **usuário**)  
HIPERMÍDIA – virou “internet”...

**dois desconhecimentos – sobre a língua e sobre a técnica**

escola, só ela\*

\*seminário ECOSSISTEMA DE DESINFORMAÇÃO E O ATAQUE AO ESTADO  
DEMOCRÁTICO BRASILEIRO

\*

## O Abutre

Franz Kafka (1920)

Trad. Izabel Castro e Silva

Era um abutre que me dava grandes bicadas nos pés. Tinha já dilacerado sapatos e meias e penetrava-me a carne. De vez em quando, inquieto, esvoaçava à minha volta e depois regressava à faina.

Passava por ali um senhor que observou a cena por momentos e me perguntou depois como eu podia suportar o abutre.

- É que estou sem defesa - respondi. - Ele veio e atacou-me. Claro que tentei lutar, estrangulá-lo mesmo, mas é muito forte, um bicho destes! Ia até saltar-me à cara, por isso preferi sacrificar os pés. Como vê, estão quase despedaçados.

- Mas deixar-se torturar dessa maneira! - disse o senhor. -Basta um tiro e pronto!

-Acha que sim? - disse eu. - Quer o senhor disparar o tiro?

- Certamente - disse o senhor. - É só ir a casa buscar a espingarda. Consegue aguentar meia hora?

- Não sei lhe dizer - respondi.

Mas sentindo uma dor pavorosa, acrescentei:

- De qualquer modo, vá, peço-lhe.

- Bem - disse o senhor -Vou o mais depressa possível.

O abutre escutara tranquilamente a conversa, fitando-nos alternadamente. Vi então que ele percebera tudo. Elevou-se com um bater de asas e depois, empinando-se para tomar impulso, como um lançador de dardo, enfiou-me o bico pela boca até ao mais profundo do meu ser. Ao cair, senti, com que alívio, que o abutre se engolfava impiedosamente nos abismos infinitos do meu sangue.