

Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura (PPGLit/UFSCar)

Disciplina: Suportes de inscrição e meios de circulação do literário - 2022/2

Ministrantes:

Luciana Salazar Salgado: lucianasalazar@ufscar.br

Rejane Rocha: rejane@ufscar.br

Cronograma de leituras e de atividades

08/09

Apresentação da disciplina

15/09

Materialidades da literatura: os conceitos-chave

Leitura básica

DEBRAY, Régis. A dinâmica do suporte. In: _____. *Curso de midiologia geral*. Petrópolis: Vozes, 1993.

Complementar

RANCIÈRE, J. Ce que "medium" peut vouloir dire: l'exemple de la photographie. *Appareil*, 2008, v. 1. Disponível em: <http://appareil.revues.org/135>. Versão em inglês: What medium can mean. Disponível em: http://www.parrhesiajournal.org/parrhesia11/parrhesia11_ranciere.pdf. Versão em português: https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&as_sdt=0%2C5&q=o+que+m%C3%A9dium+pode+querer+dizer+ranci%C3%A8re&btnG=

22/09

SELIT

29/09

Digitalidade: o contexto

Leitura básica

NUMBERG, G. The places of book in the age of electronic reproduction. Disponível em: <http://people.ischool.berkeley.edu/~nunberg/places3.html>

ROCHA, R. C. Fora da estante: questões de arquivo e preservação da literatura digital. Disponível em:

<http://www.nuevarevistadelpacifico.cl/index.php/NRP/article/view/211/461>

Complementar

WOLF, Maryanne. *O cérebro no mundo digital*. Trad. Rodolfo Ilari e Mayumi Ilari. São Paulo: Contexto, 2019.

06/10
ANPOLL

Leitura básica

GICK, Francisco dos Santos. Dramaturgias Digitais. Disponível em:

<https://desenhos-eletronicos.vercel.app/inicio>

GICK, Francisco dos Santos. Dramaturgias digitais : uma investigação sobre a escrita dramática imersa em tecnologias digitais. Disponível em:

<https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/243262>

13/10
Perspectiva sistêmica

Leitura básica

SALGADO; SEREZA (circulação restrita: Capítulo 1 - O literário como discurso, seus objetos editoriais como heterotopia)

Complementar

FOUCAULT, Michel. De outros espaços. Trad. Pedro Moura. In: *Virose*, 11 fev. 2005.

Disponível em http://www.virose.pt/vector/periferia/foucault_pt.html

MAINGUENEAU, Dominique. *Discurso literário*. Trad. Adail Sobral. São Paulo: Contexto, 2006.

20/10 a 03/11
Produção dos textos de reflexão para serem discutidos ao final do curso

10/11
Perspectiva Sistêmica

Leitura básica

EVEN-ZOHAR, Itamar. Sistema Literário. In: _____. Polisistemas de cultura: un libro provisorio. Disponível em:

https://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/polisistemas_de_cultura.htm.

Tradução para o português disponível em:

<https://seer.ufrgs.br/index.php/translatio/article/view/42900>

Complementar

ROCHA, Rejane. (circulação restrita: Arquivo como instituição: o caso do Repositório da Literatura Digital Brasileira. In: GAINZA, C.; MEZA, N.; ROCHA, R. Cartografia Crítica de la Literatura Digital Latinoamericana. São Carlos: EDUFSCar. No prelo.

17/11 Autoria

Leitura básica

SALGADO, Luciana Salazar. Autoria: uma gestão de mitologias - devoção, reconhecimento, fama. In SANTANA, Letícia. Edição, livros e leitura - um olhar editorial sobre a tela grande. Belo Horizonte: Contafios, 2020. disponível: https://www.researchgate.net/publication/348395625_Autoria_uma_gestao_de_mitologias_devocao_reconhecimento_fama

Complementar

POSSENTI, Sírio. Discurso, estilo e subjetividade. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

24/11 Valor

BOURDIEU, Pierre. Uma revolução conservadora na edição. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/politica/article/view/2175-7984.2017v17n39p195>

Complementar

SMITH, B. H. "Value/Evaluation". In: LENTRICCHIA, F.; MCLAUGHLIN, T. (Ed.). *Critical terms for literary study*. Chicago: The University of Chicago, 1999, p. 177-185.

01/12 e 08/12 - Leitura e discussão dos textos produzidos
