

## DISCURSO LITERÁRIO: CRIAÇÃO, EDIÇÃO E CONSUMO – ENPE 2020

ENCONTROS SÍNCRONOS

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

### SEGUNDAS ÀS 14H

**9/11** – DISCURSO LITERÁRIO: FUNCIONAMENTO SISTÊMICO, PRODUÇÃO DE VALOR

LEITURA DO CAPÍTULO “DA FRUTA E DO CANTEIRO”

**16/11** – DISCURSO LITERÁRIO: REDE DE APARELHOS, CAMPO, ARQUIVO

POSTAR UMA PERGUNTA NO [MURAL](#) A PARTIR DOS TEXTOS INDICADOS NAS REFERÊNCIAS

**POSTAGEM DA SEMANA:** SOBRE UM VERBETE DA MINIPÉDIA “TAREFAS DE EDIÇÃO”

**\*SEXTAS ÀS 10H\***

**27/11** – O LIVRO, UM MÍDIUM

LEITURA DE “VER O LIVRO COMO BURACO NEGRO” DO ITEM 1.2 AO ITEM 1.6, PP. 34-60

**POSTAGEM DA SEMANA:** SOBRE OBJETOS EDITORIAIS

**4/12** – O LITERÁRIO COMO DISCURSO CONSTITUINTE, A INTERLÍNGUA

LEITURAS

O CONTO “ATRÁS DA CATEDRAL DE RUÃO”, DE MÁRIO DE ANDRADE (VÍDEO + PDF)

O ARTIGO: “A INTERLÍNGUA ATRÁS DA CATEDRAL DE RUÃO”

**POSTAGEM DA SEMANA:** SOBRE O LITERÁRIO

### SEGUNDAS ÀS 14H

**7/12** – O TEXTO COMO CENOGRAFIA, O SISTEMA COMO QUADRO CÊNICO

LEITURAS

O ARTIGO: AUTORES, LEITORES, LEITURAS

“PENSAMENTOS QUASE PÓSTUMOS”, “PENSAMENTOS DE UM CORRERIA”, “O ROLO DO ROLEX”

**POSTAGEM DA SEMANA:** OS TEXTOS E SUAS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO

**14/12** – AUTORIA COMO PARATOPIA CRIADORA

LEITURA DE UM DOS ARTIGOS INDICADOS NAS REFERÊNCIAS EM 14/12

**POSTAGEM DA SEMANA:** QUESTÕES DE AUTORIA

**04/01** – HETERORÓPIA

LEITURA: “DE OUTROS ESPAÇOS”

**POSTAGEM DA SEMANA:** SOBRE UM DOS VÍDEOS QUE NÃO O SEU PRÓPRIO PROJETO DE REEDIÇÃO

11/01 – FECHAMENTO: AVALIAÇÃO DOS VÍDEOS, PERGUNTAS, ENCAMINHAMENTOS DE PROJETOS

**REFERÊNCIAS, CONFORME CRONOGRAMA**

9/11

[SALGADO, Luciana Salazar. Da fruta e do canteiro, in SALGADO, L.S. \*\*Fruta do Lácio: literatura na sala de aula.\*\* Dissertação de Mestrado, 191p. Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1998.](#)

16/11

[AIEI. Declaração internacional dos editores e editoras independentes 2014, para manter viva e fortalecer a bibliodiversidade. Disponível em](#)

[AIEI. O que dizer e onde dizê-lo. Carta aberta das editoras independentes a autores e intelectuais comprometidos com um mundo mais justo.](#)

ENTREVISTAS COM OS EDITORES, Revista Candido (Paraná)

Isa Pessoa

<http://www.bpp.pr.gov.br/Candido/Pagina/Os-editores-Isa-Pessoa>

Luiz Schwarz

<http://www.bpp.pr.gov.br/Candido/Pagina/Entrevista-Luiz-Schwarz>

Eduardo Lacerda

<http://www.bpp.pr.gov.br/Candido/Pagina/Os-editores-Eduardo-Lacerda>

[RIBEIRO, Ana Elisa; CABRAL, Cleber Araújo \(orgs\). \*\*Tarefas de edição.\*\* Belo Horizonte: Impressões de Minas, 2020.](#)

27/11

[PRIMO, Gustavo. \*\*Ver o livro como buraco negro:\*\* a formalização material da Antologia da Literatura Fantástica, de Bioy Casares, Borges e Ocampo. Dissertação de Mestrado. Programas de Pós-graduação em Estudos de Literatura, CECH, Universidade Federal de São Carlos, 2019. de 1.2 A força do buraco negro a 1.6 Os tecnemas nas transformações editoriais da ALF, pp. 34-60.](#)

4/12

ANDRADE, MÁRIO. ATRÁS DA CATEDRAL DE RUÃO. IN: ANDRADE, M. CONTOS NOVOS.

[VÍDEO DA FUNDAÇÃO DORINA NOWILL, LEITURA DE DRÁUZIO OLIVEIRA](#) + PDF

[SALGADO, LUCIANA SALAZAR. A INTERLÍNGUA ATRÁS DA CATEDRAL DE RUÃO. IN: CRÍTICA E COMPANHIA, ANO IV, 2010.](#)

7/12

[SALGADO, L.S. AUTORES, LEITORES, LEITURAS. IN \*\*CADERNOS DA UFF\*\*, N. 38, p. 217-238, 2009.](#)

PDF ZERO\*

PENSAMENTOS QUASE PÓSTUMOS, DE LUCIANO HUCK - PDF 1

PENSAMENTOS DE UM CORRERIA, DE FERRÉZ - PDF 2

O ROLO DO ROLEX, ZECA BALEIRO - PDF 3

\*OS PDF ESTÃO NA ABA DO SITE, NO PÉ DO CRONOGRAMA

14/12

[SALGADO, L.S.; DORETTO, V.F. Implicações entre mídiuim e paratopia criadora: um caso de autoria exponencial. In: \*\*Acta Scientiarum. Language and Culture\*\*, v. 40\(2\), e40988, 2018.](#)

ou

[SALGADO, L.S.; CHIEREGATTI, A.A. Notas sobre paratopia criadora: o caso de Jane Austen para além de sua fortuna crítica. In: \*\*Revista do Gel\*\*, vol. 15, n. 2, 2018.](#)

4/01

FOUCAULT, M. **De outros espaços**

Este texto foi traduzido com base no texto publicado em *Diacritics*; 16.1, Primavera de 1986, por Pedro Moura. Está no domínio público e esta tradução está acessível na [VIROSE](#)

\*FOUCAULT, Michel. As heterotopias. In: FOUCAULT. **O corpo utópico, as heterotopias**. Trad. Salma T. Muchail. São Paulo: n-1, 2013, pp. 19-30. (há uma versão na Coleção Ditos e Escritos)

11/01

POSTAGEM DO VÍDEO NO DRIVE DA TURMA (OU EM PLATAFORMA PÚBLICA, SE PREFERIR)

## AVALIAÇÃO

ESCRITA SEMANAL – postagem de texto em gênero discursivo definido por cada autor, em registro de linguagem e plataforma definida por cada autor, conforme seu projeto de reflexão sobre os tópicos abordados nos textos e encontros síncronos

sugestão de plataforma - [Medium](#)

outras serão aceitas

6 postagens, nas semanas: 16/11, 27/11, 4/12, 7/12, 14/12, 04/01\*

\*NA SEMANA DE 11/01 POSTAGEM DO VÍDEO DEFINITIVO

**PROJETO DE REEDIÇÃO:** vídeo ou áudio de 5 minutos apresentando o projeto de reedição de um objeto editorial já existente, escolhido por cada aluno

DATA DA ENTREGA DO VÍDEO - 4/01/21 (pode ser antes)

O vídeo será comentado em 11/01 e o projeto poderá ser ajustado até 15/01

**FREQUÊNCIA:** conforme normativas do ENPE 2020, será aferida nas atividades sistemáticas de escrita semanal descritas acima no envio do vídeo que explica o projeto de reedição

**Obs.:** A bibliografia sugerida para quando as bibliotecas reabrirem está na [página da disciplina](#), descrita em programas de edições anteriores.

**referência fundamental\***

MAINGUENEAU, D. **Discurso Literário**. Trad. Adail Sobral. São Paulo: Contexto, 2006.