

## PROGRAMA 2016/2 – LITERATURA E MERCADO EDITORIAL

Para focalizar a mediação editorial como constitutiva da produção de sentidos na difusão de materiais literários, consideram-se:

- i) mecanismos técnicos e institucionais de produção dos livros e de outros objetos editoriais e artísticos em que se inscrevem as manifestações literárias;
- ii) aspectos da conjunção de processos criativos e executivos na produção e distribuição dos objetos culturais;
- iii) a noção de manifestação literária com base nas formas historicamente delimitadas de atribuição de valor.

### Leituras coletivas

**22/09** – FOUCAULT, Michel. As heterotopias. In: FOUCAULT. **O corpo utópico, as heterotopias**. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: n-1, 2013, pp. 19-30. (há uma versão na Col. Ditos e Escritos)

**29/09** – RIBEIRO, Ana Elisa. Relações virtuais e edições de papel e a renovação da literatura brasileira. In: RIBEIRO. **Em busca do texto perfeito** - questões contemporâneas de edição, preparação e revisão textual. Divinópolis: Artigo A, 2016, pp. 99-124.

**06/10** – FARIA filho, Luciano Mendes. Editoração, sociabilidades intelectuais e mediação cultural: a ação dos prefaciadores na publicação das obras completas de Rui Barbosa (1939-1949). In: GOMES, Angela de Castro; HANSEN, Patricia Santos (orgs). **Intelectuais Mediadores** - práticas culturais e ação política. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016, pp. 366-402.

**20/10** – CASANOVA, Pascale. Primeira parte: O mundo literário. In: **República Mundial das Letras**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002, pp. 23 -216.

**27/10** – BARBIER, Frédéric. Segunda parte – revolução Gutenbergiana. In: **História do livro**. Coord. Valdir Heitor Barzotto. São Paulo: Paulistana, 2008, pp. 101-188.

**10/11** – MOLLIER, Jean-Yves. Terceira Parte: a empresa e suas engrenagens, os homens e seus desejos. In: **O dinheiro e as letras**: história do capitalismo editorial. Vários tradutores. São Paulo: Edusp, 2010, pp. 487-610.

**17/11** – LANIER, Jaron. Terceira parte: A insustentável tenuidade do nivelamento; Quarta parte: Beneficiando-se ao máximo dos bits; Quinta parte: Estado de espírito futuros. In: **LANIER Bem-vindo ao Futuro**: uma visão humanista sobre o avanço da tecnologia. Trad. Cristina Yamagami. São Paulo: Saraiva, 2012, pp. 159-248.

**24/11** – LESSIG, Lawrence. Posfácio. In: LESSIG. **Cultura Livre**. Trad. Coord. Arthur Dantas, vários tradutores. São Paulo: Trama, 2005, pp. 268-297.

**01/12** – FLUSSER, Vilém. Construções. In: FLUSSER, **O mundo codificado**. Org. Rafael Cardoso; trad. Raquel Abri-Sâmara. São Paulo: Cosac Naify, 2007, pp. 180-215.

**08/12** – RANCIÈRE, Jaques. **A partilha do sensível**. Trad. Mônica Costa Netto, 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2009.

**15/12** – MAINGUENEAU, Dominique. Paratopia. In: MAINGUENEAU. **Discurso Literário**. Trad. Adail Sobral. São Paulo: Contexto, 2006, pp. 87-148.

**Avaliação:** exercícios semanais ao longo dos encontros; trabalho final: compilação dos exercícios.