

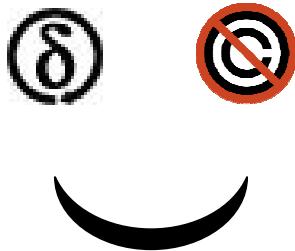
FRUTAL

AUTOPUBLICADO

y otras vainas

Escritos e imágenes del 2do Taller de
Autopublicación de la F.L.I.A. 2013
Casa Tobogan, Rosario.

Autoria Colectiva



Queda permitida toda interpresentación y expresión de lo contenido en este frutal, en pos de transmitirlo a quienes viven descubriendo. Si lo que se me ocurrió vos ya lo habías pensado, me lo puedo pedir prestado y no te enojas. Esta obra colectiva quiere moverse, llegar a manos amigas, y el compartirla, repartirla y reproducirla será un empujón hacia delante! Nos tomamos licencia, haga lo que quiera con este texto, eso hicimos nosotrxs. Para compartir no hay que dividir sino multiplicar. Nos cagamos en la propiedad intelectual. Nada por nada es un estilo de vida. Las culturas se defienden compartiéndolas. Casi como ser también a través de otrxs. Liberar un espacio cerrado, volverlo hibridación constante. Si al final todos somos un anónimo irreconocible. La cultura o es un universal para actualizar, crear, disolver y vivir todxs a través de todos los tiempos. Ningún derecho existe sobre las ideas, mantener esta idea perpetua el estancamiento. El arte es el espectáculo de la expresión, tanto como la idea de una ley que prohíbe la reproducción.

a1

Antes que nada hubo algo. Bruscos conceptos que te sobrecalentan el cráneo. Casi que no llegás, tus manitos intelectuales de pedo aferran un boceto de esas ideas saltando muy fuerte en sus mejores días. Dentro de la típica parece haber más jugo. Es que esas búsquedas existencialistas se dan por hecho cuando te das cuenta que existís. Fue, es y será el maneje, existir. Gracias a ser un puntito de un flujo que me atraviesa puedo andar. Hubo un tiempo en que me importó preguntarme por ese flujo en sí. Intento ahora centrarme en cómo dejarme barriletear por él y ya, gozarlo. Juro que es más divertido que pensar.

a2

Andá a saber cómo se llamaba a eso. Brillaba tanto en tan poco espacio que encandilaba hasta al más ciego. Coronado el punto por dos hermosos triángulos invertidos. Debajo dél habría un metro de aire; no volaba, flotaba. Estático. Feliz era una palabra demasiado erosionada como para representarlo. Gracias a eso tal vez conservaba la magia. Habiendo podido tener los adjetivos más ornamentados, se mantiene callado. Innombrable. Jacaradás entre el celeste y el lila lo circundan, más q protegerlo lo contienen. Le leen fragmentos de la guía telefónica voluntarios por la racionalización del mundo. Llaman a sus no puertas militantes y profetas de toda índole, encontrándose todos ellos con sus propios reflejos.

Meditar no es lo que hace, tampoco. Nunca se lo vio con los ojos cerrados, nunca se le adaptó la respiración a un compás concreto. Obstusas críticas le lanzaron de norte a sur. Pero nunca llegando. Quería mantenerse conectado a cosas, si, pero no a cualquier cosa. Relacionándose así, se encontraba. Sabiendo que era limitado en alguna dimensión, e ilimitado en algotra.

Traía al círculo de árboles entre el celeste y el lila una realización entre la paz y la acción. Ungido de esa mágica alegría que sale de andá a saber dónde. Viendo q había un combate, pero sin resultados, por siempre jamás. Yo lo ví al vago, parecía... no sé, un algo.

Caco



Persona(je) que desde su antro en el monte Aventino, cuenta la leyenda, supo en el pasaje del libro VII de la *Eneida* hurtarle al poderoso Hércules. No utilizó para tamaña empresa ni su colossal estatura ni sus poderosos torbellinos de humo y llamas, tampoco se encontró alguna arma tumbera con sus huellas. De manera hábil, mientras Hércules dormía, le sustrajo aquella noche estrellada cuatro pares de bueyes que pacían a orillas del Tíber, pequeña porción del inmensurable rebaño que vigilaba y controlaba el inimputable héroe. A cambio de esto Caco recibió su propia muerte a manos de un furioso y asesino Hércules que corrió hasta la caverna de aquel y agarrándolo con sus brazos lo ahogo entre ellos. La decisión fue efectuada instantáneamente por Hércules, con sus propias manos sin ninguna posibilidad de defensa ni juzgado penal, ni abogado; pena de muerte para el ladrón. No tuvo remordimiento alguno el gran Hércules, lo mató porque consideró que la muerte era justa ya que sus bueyes eran más importantes que la vida de aquel que vivía oculto en la oscuridad de una cueva hecha de chapas y cartón.

A nadie sorprendió la actitud del hijo de Júpiter. Ningún habitante de aquellos remotos lugares se mostró molesto por el modo de actuar del verdugo, todos miraron la novela de las nueve sin ningún pesar, asintiendo de alguna manera el proceder de aquel policía solitario. No era la primera vez que el gran héroe actuaba con esa furia, no era la primera muerte que él propiciara arbitrariamente, tenía el derecho de juzgar y ejecutar por sí solo ya que poseía la fuerza y el poder. La reacción es rápida, no se hace esperar. Correr, tirar, reprimir, matar.

Elocuente antecedente de cómo los poderosos, juzgan y condenan a penas que son brutales e inhumanas a sujetos que sustraen parte de sus propiedades privadas, porque casi siempre es esto, una porción de su torta.

Habitante de mi planeta (1)

Muchas veces antes de poder realizar un retrato en la calle, damos mil vueltas tratando de que el registro de la persona no resulte forzado y pueda mostrarnos algo de ese ser. Esperamos encontrar el momento oportuno para poder hacer la toma.

Como planetas damos vueltas a través del campo magnético de aquellos sujetos imanes a los cuales les atribuimos cualidades de acuerdo con nuestras expectativas, y aunque naturalmente siempre sean un inofensivo prejuicio, no podemos parar de sentirnos atraídos por ellos. Deseamos un contacto y para lograrlo una infinidad de artimañas ponemos en marcha para poder acercarnos con nuestras cámaras antes de que salgan despavoridos.

Sin embargo, éste registro pudo transitar una suerte diferente. Desde un principio me pude reconocer como satélite de ese ser. Imantado por su merodear me dejé cautivar y antes de que pueda decir algo, la rueda giro y los roles se invirtieron. Oí sus preguntas como un breve prefacio, como si el que quisiera sacarme una fotografía fuera él. Tarde unos minutos en interpretar la verdadera dimensión del espacio y del tiempo. En cuestión de segundos comprendí que en realidad él me estaba cediendo la jugada. Él esperaba que yo moviera en su dirección.

Esta foto es la antesala, o por lo menos eso ansío, de un futuro encuentro con aquel enlazador de redes, con aquel artista. El territorio del encuentro futuro será su casa, ya que lo único que mi amnesia recurrente no pudo destruir fue el recuerdo indeleble de su dirección; Moreno 638 me gritó, mientras se subía al colectivo rumbo a la casa de su hija



enlazador de redes

Tiempo de exposición; una cuadra.

Apertura de nuestros diafragmas: total, enorme.

Modelo: no sé si es él o soy yo.

-5)

Ahí donde todo está confuso.
Ahí donde no podes distinguir lo ficticio de lo real.
Vos sos también ficción.
Todo este enjambre de crepúsculos interviniéndose. Lo que no queda, lo que no hay.
Todo está, todo se fue.
Yo buscaba algo que me dejara en coma lúcido,
y creí que eso era amor.
Desconcierto.
Ilusa yo por confiar.
Ahora soy solo vacío,
me muevo sin contenido alguno,
dejo que me invada todo eso que antes temía.
Me quedo deseando siempre por lo que no está.

150-

En un lugar cercano a vos, a mi
nos tenemos que cruzar.
En un LUGAR.
Tendría que habilitarse
la existencia del mismo.

133-

El modo en que descartas de mi
lo feo,
lo triste,
lo oscuro.

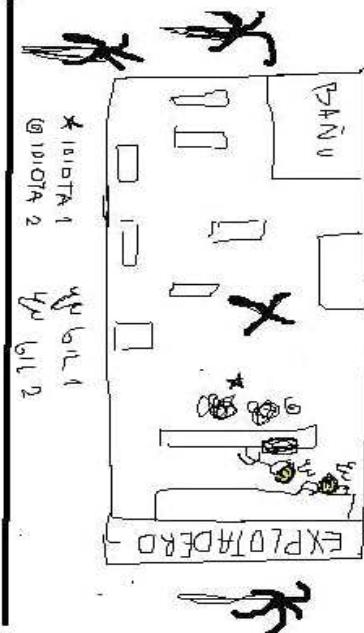
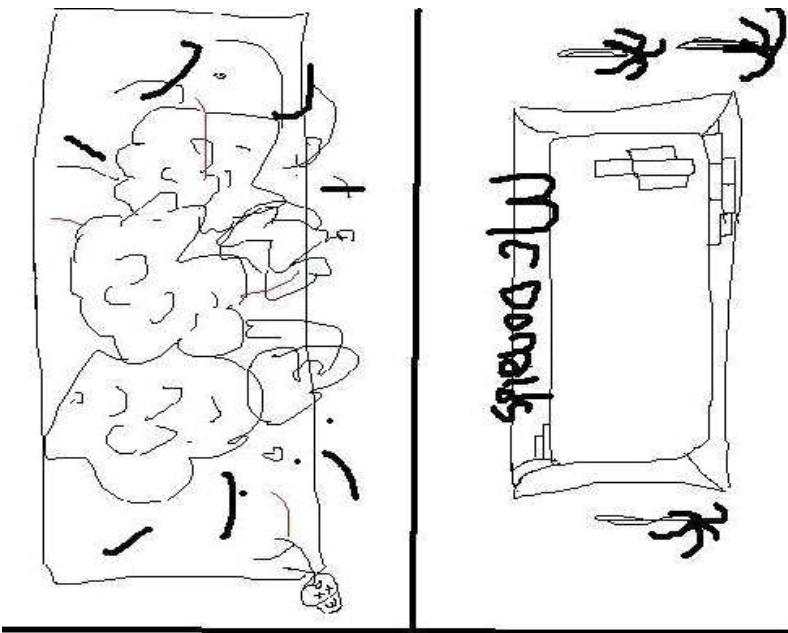
Eso.

Esa cadena de realciones.

Lo ideal
premia en mi un alimento.
Hago mi descarga psíquica.

Así:

Medio kilómetro de arte
un millón de sueños generándose.



16 con manson planeando en una velada presidiaria



violador de almas caninas y en camino a las humanas , la reina pingui, un tipo normal, el monarca y el panchito armado.

Como tener un acv cerebral en menos de 3 segundos y convertirte en mamita armada

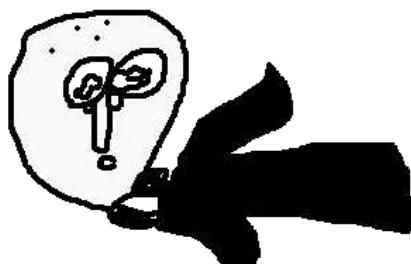
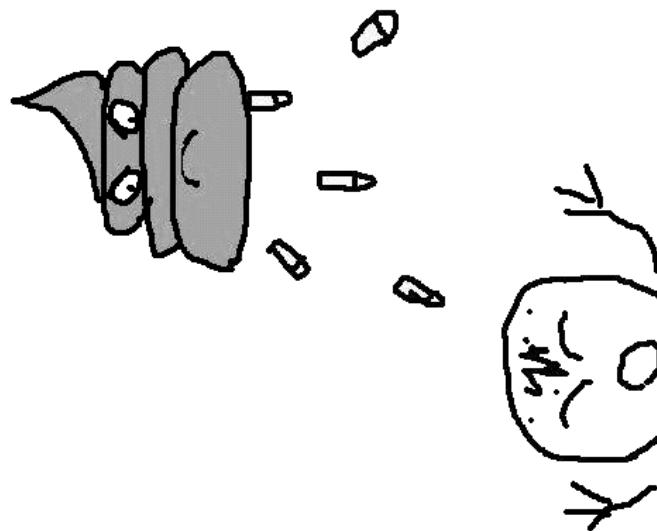
panchito armado lloroso





del grupo de ladris juveniles





aaaaaaa aaa AaaAAAaaaaaA.....dss
y....ds.....ds....
qué pensas de diossss...dss...?



mamitas

mimimi mimi q bueno q esta este pasto mimi mimimi viste la
tele ayer? mimi mimi mimi uh mira ki7y miimi plashhhhhh
x_____

Guenta la historia que mamita legrand nació después que haya caido la manzana del caos en la tierra, en sus principios...dicen que salió de un huevo de velociraptor con arrugas y diciendo i carajo, mierdal. Luego de un largo tiempo estuvo escondida en una cueva donde los velociraptors le enseñaron como subsistir (los cuales después evolucionaron en susanos de ahí la famosa frase ¿pero vivosi!?, susana creía que sus padres nunca murieron.), mirtha lo ayudo a jesus crasist en los tiempos difíciles, dicen que puede descender de las palomas del medioevo, salió con napoleon un tiempo pero cuando empezo a matar indios dijo "no, así no ", luchó en la primer guerra mundial, mató a 1565683 judios con medalla de oro en una relación con alfy 28963272.25522 negros con los cucus, mirtha vivirá ahora y en la hora de nuestra muerte, hoy en dia su famoso programa de televisión " Tomando el té de mamita con mirtha degrad " opacó todo su pasado y puede decir que tiene 23, y que su gemela malvada es un clon inventado por los fans, es dueña de una canción ' el velociraptor llegó , el velociraptor esta aquí ' y ahora en el presente es famosa por su célebre libro " Cómo dejar de ser mamita en 10 días ", que lo venden en las librerías los hijos de puta.



LO QUE PASA

Lo que pasa es que no encuentro mi arte hoy me pierdo, en solidaridades profundas muchas, demasiadas
no sé si tan profundas. Noches vacias, de soledad casual, casi insurreccional en espacios comunes. ombro cansado, cien veces salido. Algun motor vibrando cerca, lo que me aleja inmediatamente de la ominidez del asunto.

hoy estoy aturdido por todos los tipos de porros que circulan a mi alrededor, como invitandome a socializar un mambo que te baja la energia transformadora, y es verdad aunque sea casi del sentido comun y no guste.

si no te confirman por mensaje de texto, las palabras vertidas en aquel ultimo encuentro no tienen el peso suficiente como para confiar en el momento, que aquel interlocutor de la realidad material vaya a llegar al encuentro.

Confiar demasiado en unx es un poco peligroso, acordate que las grandes situaciones de la vida son tales porque impactan en las vidas de varios, pero no por la tele, sino en sus vidas materiales. Bueh.. para. decia que confiar demasiado en unx es un poco peligroso, viste como impera la sobresocializacion aca en la babylonia.

Un reggetone que te saque del agua es estar hasta las manos. Pero nadie te puede acusar de frio ni de aburrido. Eso si, unas columnas de feministas vendran por ti al bajarte de la bici. Jaja y claro, si tu eras un pobre proletario con ideas de poder y violencia. Un reggetone que te saque del agua, una valoración critica para un goce colectivo indiscriminado.

Apenas te quieras aplaudir a vos mismo el publico saltaria por la ventana de un espacio al aire libre, asi que mejor no te imagines en situación de fama, poder, gloria, éxito y sus derivados individualistas. Algunos creen que el sentido individual salta cuando uno encuentra su volá como parte de mil volás que, todas juntas, dan sentido a tanto despliegue de

energía en esta vida y concretan el aplauso para todxs.
Que mierda hago aca intentando hacer de la sublimación una
línea de producción? Porque me siento tan imbecil? No para,
loco! La heladera no para de latir y su motor me quema el
cráneo, me produce caries en el cerebro, granos en la cara, se
me sale la piel de las manos, olor a pata profundo y continuo,
luxaciones varias, cansancio.

JOSE LUIS PERALES VIVE

Y como es él? En que lugar se enamoro de ti? En Internet? A eso dedica el tiempo libre? Es un cagon, no se te arrima un poco. Y como es el? En que lugar se enamoro de ti? De donde es? No tiene sangre es multinacional. Preguntale: porque ha robado un trozo de mi dia? Es un patron, que se ha robado todo.

ESPACIO GRATUITO CEDIDO POR LA DIRECCION NACIONAL ELECTORAL

Este 2012 votá
PARTIDO MAYA
“que la crisis la paguen los extraterrestres”

LAS ESTRELLAS

Con el mismo grupo de estrellas se puede formar una figura
O su opuesta.
De su forma se dirá tal cosa.
Y se podrá decir tambien su opuesta.

A mis ojos entran desordenadas
Iluminando las noches
Mas alla
De la nubosidad variable.

Todas las noches
Sin oposición.

6/11/11

INTERVENCION

Cada cuatro manzanas
Hay una casa tapiada
Cada tantos años
Se viene el fin del mundo
El avion a chorro
Vuela en forma de cruz
Y nos tira el veneno

Cuando muera ire hacia abajo.

6/11/11

ADIVINANZA

Cooperativa de policias de civil
Que duros como un robot
Dan que hablar
En el mercado de atraco a bancos
En tiempos de elecciones

Robo Coop.

TINTA NEGRA

Que bueno encontrarme contigo, maquina de escribir
Que nada interrumpa este grato momento
Miles de jóvenes brillantes se sentirian incomodos
Si se los pusiese a tu lado.

Que nada interrumpa este momento, oh alma mia
Tinta negra como la sangre verdadera.

SOMOS DE LA PROLE (23/09/2013)

Bueno nosotros estamos aca
para unir fuerzas

Somos personas proletarias, eh
nada de boludeces de diferenciaciones

Aca somos todos de la prole
aunque tengas un 0km
y una casita de findesemana
si la conseguiste
y la mantenes
con el sudor de tu frente
SOMOS TODOS DE LA PROLE

Bueno estamos aca
porque LA cultura nos la pasamos por el orto

somos hijos de los sin nada
Los Eternos Inquilinos

nada de diferenciaciones, eh

ni puto, ni obrero, ni intelectual
ni militante barrial

Aca somos todos de la prole
no necesariamente
trabajadores
Mas bien monas
ranas y lobas
sueltas pero organizadas.

MADRE Y MUCHO MAS:

Cuando de mon@s nos pusimos de pie
y nos miramos el cuerpo
nos olvidamos de la espalda
que siempre nos sirvió de escudo
ante los golpes.

Hoy
después de tanto tiempo
de esta loca evolucion
una piba hermosa me lo cuenta
Y yo le re creo.
ella es Vasca
y me despíerta las ganas
de perpetuar la especie
la etnia, la clase
en fin, a la prole que
por la violencia revolucionaria
nos devuelva lo de mon@s.

Vaya tristeza! Vaya lluvia! Vaya cielo gris!
Si quisiera correría a tus brazos

Para refugiarme de este cielo, de este dia y de la irascible
tristeza que opprime todos los pechos
Pero aquellos brazos se derritieron en un abrir y cerrar de ojos
Ya no ofrecen tibias tardes, apasionadas noches
Ni terminan en hombros destinados a recibir lagrimas
Esos brazos parecen terminar hoy en puños
Cerrados con dolor, listos para golpear
Vaya puños! Destruyeron los brazos mas lindos que he
conocido jamas
Construyeron la coraza mas patética que he tenido el disgusto
de ver
Y asi terminará una tarde mas de tristeza, de lluvia, de cielo
gris
Sin esos brazos
Sin esos puños
Malditos ellos, que destruyeron los brazos mas lindos que he
conocido jamas

Un minuto, medio, 3 segundos siquiera
Pará. Basta.
En blanco, asi te quiero.
Echa esos pensamientos de destrucción, de infinta tristeza
De inseguridad
Miedos
Manos vacias
Frustración
Decepcion
Deja de manipularme
Puedo mas que lo que vos decis
Me encerras una y otra vez
Y cada tanto eso que deseas vuelve

Las ganas de ponerle un fin
A todo
A vos, a mi
A todo
Escapar de vos
O tal vez vos deseas escapar de mi
Porque este cuerpo no te pertenece
Porque este cuerpo es físico, esta aquí y ahora
Y vos no queres, no queres estar
Y yo no te quiero a vos
¿Pero como?
¿Como se hace?
Cuando uno se cansa de convivir con vos
No puedo irme, estas aca
Soy vos y vos sos yo
Y no podemos separanos
Por eso el deseo del fin
Y hasta siempre
¿Pero sabes que?
De una mente no te liberas ni cerrando los ojos

A cuantos corazones vas a estrujar esta noche?
aprieta!, aprieta que alguno te disparara.
su surco se delira al observar otro horizonte
pero los ojos acebuhados escupen sus flores secas,
para desviar otra vez lo que tú sabes y crees que es real.
El juega bien su magia,
su sonido penetra hasta la última vertebra
te seduce con su levitar
y cuando te lleva a lo concreto, te desarma
pero nada puedo hacer por ti

yo también me equivoque
también caí en las promesas de ese animal
creí que sucedería, y no fue así..
solo queda seguir el movimiento de los eslabones que quedan
y desarmar la puta vía que nos atraviesa..
esa que cree ser mística de luz y amor
pero solo es materia en el mismo momento que te creíste rey.
disculpe las molestias,
me equivoque de puerta.
como es el juego en esta ciudad Sr. Packman?

Y en mi mente la locura,
y afuera el entrecruce
que delirios los que hoy me acontecen esen..
si nos telepatiamos paranoiquiamos,
entonces me diluyo.
Momento de decisión y transición.
Terminar y empezar... empezar y terminar
que dilema para el Packman!, el nos dijo:
De los cordones se desatan los estribos
que te atan al abismo desmedido,
de lo que alguna vez fue un latido
en que los sentidos se escapaban a lo sentido
y lo expectante perdía su peso,
ya nada queda de lo imaginariamente perdido.
Y su amigo agregó:
no se trata de preocuparse
que mejor que ocuparse de desocuparse
una ocupación que si no nos preocupamos
en ocuparnos a desocupar-nos-preocupa.
okupa-parse!!!

Los relojes se rompieron y todo se diluyo

entonces
una vez mas vuelvo a la rueda,
una vez mas me inquieto en ella,
me desafian los matices
y me lastiman los lamentos.
caigo en el tiempo y duermo en ese sueño,
me detiene la ausencia
me abrazo a la presencia
y destiñe mi lema con gran idolatria.
desgarra mis estrias bañadas de sangre y dolor,
bronca y rencor.
como te miro al despertar?
caigo en mi sueño repentino de volverte a ver y zaz!
la vida me vuelve a poner de vuelta tu prueba al escenario.

Pero ese viejo loco me lo dijo,
no se puede andar con el corazon al aire!
que tonta fui.. Solo es un loco pensé,
y ahora me doy cuenta.
si supieras lo que se siente,
si tan solo un segundo estuvieras en mi,
sabrias que las palabras tambien valen..
es por esto que ya no te voy a escuchar,
solo voy a perderme en el inframundo de almas
alegremente dementes
que cantan a la ilusion su ultimo aliento de alegría.

Y nada de seguidilla, y nada tiene una linealidad
Es que el tiempo...
el tiempo es una araucaria en el presente
desde su torso desprende los brazos
que te llevan a las cupulas
donde se rebaten a velocidades primordiales
los atomos que nos componen..

Electricidad que nos despierta
a cuantos waitos queda del interior
en cada impulso que nos rebate?
siempre hay tiempo para arrepentirnos y jugar otro juego
pero que va de la careta que queda de solido.
despues de todo holograma algo verdadero seguro existe.

Con gracia y dulzura resuenan
las armonías de nuestra vida
y el sentido de la belleza engendra
flores que eternamente florecen.

La paz y la alegría avanzan cual amigas
como el juego alternante de la olas;
y lo que insistía en ser rudo y hostil
entra a formar parte de lo sublime.

Cuando en los tonos reina la magia
y en las palabras la inspiración
se configura lo maravilloso,
noche y tempestad se vuelven luz.

Calma exterior y alegría interior
priman para el bienaventurado;
y el sol primaveral de las artes
permite que de ambas nazca luz.

Algo grande contenido en el pecho
florece de nuevo en toda su belleza;
si un espíritu se ha encumbrado
todo un coro de espíritus resuena siempre a su alrededor.

Aceptad, pues, almas bellas,
alegremente los dones del buen arte.

Cuando se unen el amor y la fuerza
el favor de los dioses al hombre recompensa.

Christoph Kuffner





Las ideas se perfeccionan;
en ello participa el sentido de las palabras.
El plagio es necesario; el progreso lo implica.
Da más precisión a la frase de un autor,
se sirve de sus expresiones, elimina una idea falsa,
la reemplaza por la idea justa.

Algo así dijo Lautreamont.
ah pero lo encontré en §207 de La sociedad del Espectáculo de
Debord
¿No somos ya un collage de otros?
¿Alguien posee unas palabras que no haya urtado?
Debe robar el conocimiento para crecer
partirse
como un esqueje

Arriesguemosnos entonces a compartir unas hojas (y ramas)
a lanzarse a escribir un libro juntas sin saber si va a coincidir
al acecho de la resonancia

cita velada

Primer gesto, fabrico lo real,
trastorno y me trastorno
trastornando.
Todos los sabotajes tienen ahí su fuente.
Lo que representa mi compor tamiento
en este momento no existe para el dispositivo
que se trastorna conmigo.
Ni 0 ni 1, soy el
tercero absoluto. Mi goce excede el dispositivo.
Segundo gesto,
no respondo a los bucles retroactivos humanos o
maquínicos
que intentan acotarme, tal y como Bartleby con su

«preferiría no hacer»,
me mantengo en el desvío,
no entro en el espacio de los flujos,
no me conecto, me quedo.
Hago uso de mi pasividad
en tanto que potencia contra los dispositivos.
Ni 0 ni 1, soy la nada absoluta.

Primer tiempo: gozo perversamente.

Segundo tiempo: me reservo;
más allá, por debajo;
cortocircuito y desconexión.

En ambos casos, el feedback no ha lugar,
existiendo la alimentación del inicio
de una línea de fuga,
una línea de fuga que es por un lado exterior,
y que parece surgir de mí, y que, por otro lado,
es interior, y me vuelve a llevar hacia mí.

Todas las formas de interferencia
parten de estos dos gestos,
líneas de fuga exteriores e interiores,
sabotajes y repliegues,
búsqueda de formas de lucha y asunción de formas-de-
vida.

En adelante, el problema revolucionario
consiste en conjugar ambos momentos.

Decir que la revuelta debe devenir niebla
significa que debe ser a la vez diseminación y disimulo.
Así como la ofensiva debe hacerse opaca para tener éxito,
así la opacidad debe hacerse ofensiva para durar:
así es la cifra de la revuelta invisible.

Pero esto también indica que su primer objetivo será

el resistir a toda tentativa de reducción por exigencia de representación.

La niebla es una respuesta vital frente al imperativo de claridad,
de transparencia, que es la primera huella del poder imperial sobre los cuerpos.

Devenir niebla quiere decir que asumo en fin la parte de sombra que me dirige
y me impide creer en todas las ficciones de la democracia directa
en tanto que éstas querrían ritualizar una transparencia de cada uno con respecto a sus intereses
y de todos con respecto a los intereses de todos.

Devenir opaco, como la niebla,
es reconocer que uno no representa nada,
que no se es identificable,
es asumir el carácter no totalizable del cuerpo físico tanto como del político,
es abrirse a posibles aún no conocidos.
Es resistir con todas las fuerzas a toda lucha por el reconocimiento.
Pero lo importante es que la práctica de la interferencia, tal y como la concibe Burroughs, y según los hackers, es vana si no se ve acompañada por una práctica organizada de informaciones acerca de la dominación.

Sean virtuales o reales, los espacios del Imperio están estructurados en territorios, están estriados por cascadas de dispositivos que trazan fronteras que luego borran cuando devienen inútiles, y todo en un constante barrido,

que es el motor mismo de los flujos de circulación.

Y en un tal espacio estructurado, territorializado y desterritorializado,

la línea del frente con el enemigo no puede ser tan clara como en el desierto de Lawrence.

Tanto el carácter flotante del poder como la dimensión nómada de la dominación

exigen por consiguiente un acrecentamiento de la actividad de información,

lo cual significa una organización de la circulación de los saberes-poderes.

Nuestro aliado, en este mundo librado al reconocimiento más feroz,

librado a los dispositivos, en este mundo que de manera fanática

gira alrededor de una gestión de lo visible que se quiere gestión del Ser,

no es otro que el Tiempo.

Lo tenemos para nosotros —Tiempo.

El tiempo de nuestra experiencia,

el tiempo que conduce y desgarra nuestras intensidades,

el tiempo que desbarata, pudre, destruye, estropea, deforma, el tiempo que es un abandono,

que es el elemento mismo del abandono,

el tiempo que se condensa y se ensancha en un haz de momentos

cuya unificación se encuentra retada, arruinada, truncada, rayada en la superficie por los propios cuerpos.

TENEMOS TIEMPO.

Y ahí donde no lo tenemos, podemos aún dárnoslo.

Darse el tiempo, tal es la condición de todo estudio comunicable de los dispositivos.

Localizar las regularidades, los encadenamientos, las disonancias;

cada dispositivo posee su pequeña música propia, la cual se trata de desacordar ligeramente, de retorcer incidentalmente, de hacer entrar en decadencia, en peligro, de sacar de quicio.

Aquellos que desfilan en el dispositivo no notan esta música, su paso obedece de demasiado de cerca a la cadencia como para oír claramente nada.

Es preciso para ello poder partir de una temporalidad diferente, de una ritmicidad propia, para, pasando al dispositivo, hacerse un oído para la norma ambiente.

Es el aprendizaje del ladrón, del criminal: desacordar la marcha interior y la exterior, desdoblarse, hojaldrar su conciencia, ser a la vez móvil y estar parado, estar al acecho y engañosamente distraído.

Asumir la disolución de la presencia

Desviar la esquizofrenia impuesta por el autocontrol en instrumento ofensivo de conspiración.

DEVENIR BRUJO.

« Hay una vía para parar la disolución: ir deliberadamente al límite de la presencia propia,

asumir tal límite como el objeto por venir de una praxis definida;

colocarse en el centro de la limitación y hacerse su amo; identificar, representar, evocar los « espíritus », adquirir el poder de convocarlos a voluntad y de aprovechar su obra

para los fines de una práctica profesional.

El brujo sigue precisamente esta vía:
transforma los momentos críticos del ser-en-el-mundo en una
decisión valiente y dramática,
la de situarse en el mundo.
Considerado en tanto que dato, su ser-en-el-mundo se arriesga
a disolverse:
no ha sido aún dado.

Con la institución de la vocación y la iniciación,
el mago deshace por tanto este dato para rehacerlo en un
segundo nacimiento;
vuelve a descender al límite de su presencia
para restituirse a sí mismo de forma nueva y bien delimitada:
las técnicas apropiadas como para favorecer la labilidad de la
presencia, el propio trance y los estados parecidos,
expresan justamente este ser-ahí que se deshace para rehacerse,
que vuelve a descender a su ahí
para reencontrarse en una presencia dramáticamente sostenida
y garantizada.

Además, el dominio al cual llega le permite al mago hundirse
en su propia labilidad,
e igualmente en la de otro.
El mago es aquel que sabe ir más allá de sí-mismo, pero no en
el sentido ideal,
sino verdaderamente en el sentido existencial.
Aquel para quien el ser-en-el-mundo se constituye en tanto que
problema
y que tiene el poder de procurarse su propia presencia,
no es ya una presencia más entre otras,
sino un ser-en-el-mundo que puede hacerse presente en todos
los demás, que puede descifrar su drama existencial e
influenciar el curso del mismo ».
Tal es el punto de partida del programa comunista.

Como sea, en cada tiempo histórico,
y en los tiempos interiores a la historia que cada devenir abre,
parece ser necesario que el brujo, la filósofa, el artista
rompan la baraja de signos.

Y esto no para consolar la miseria que la existencia carga en
estos seres como a los demás.

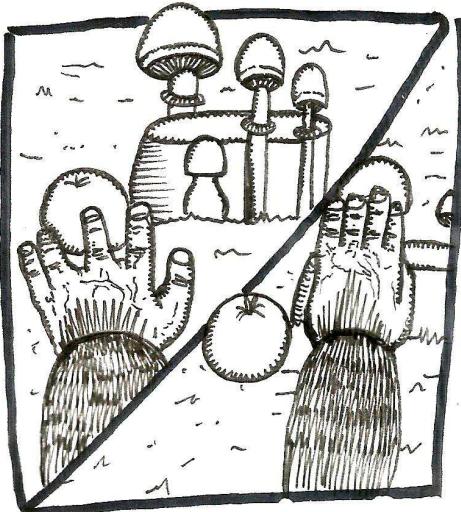
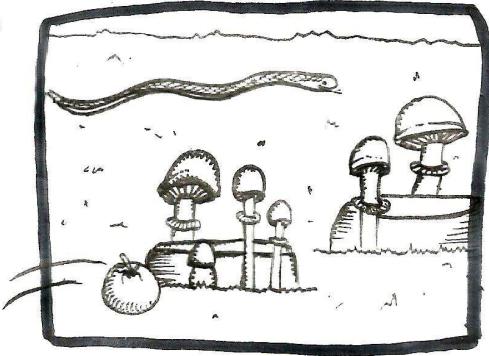
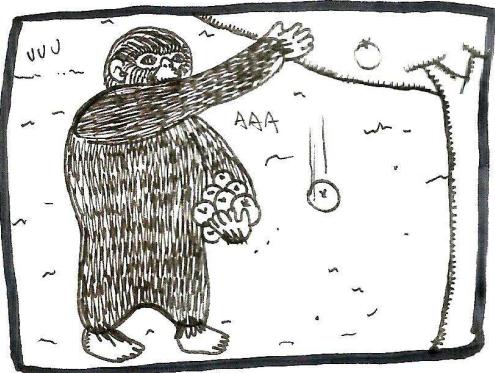
De hecho el publicista, el psiquiatra, el juez (entre otros),
son el tipo de *fachos poetas* que juegan con los símbolos y las
ataduras
que inflingen éstos sobre poblaciones.

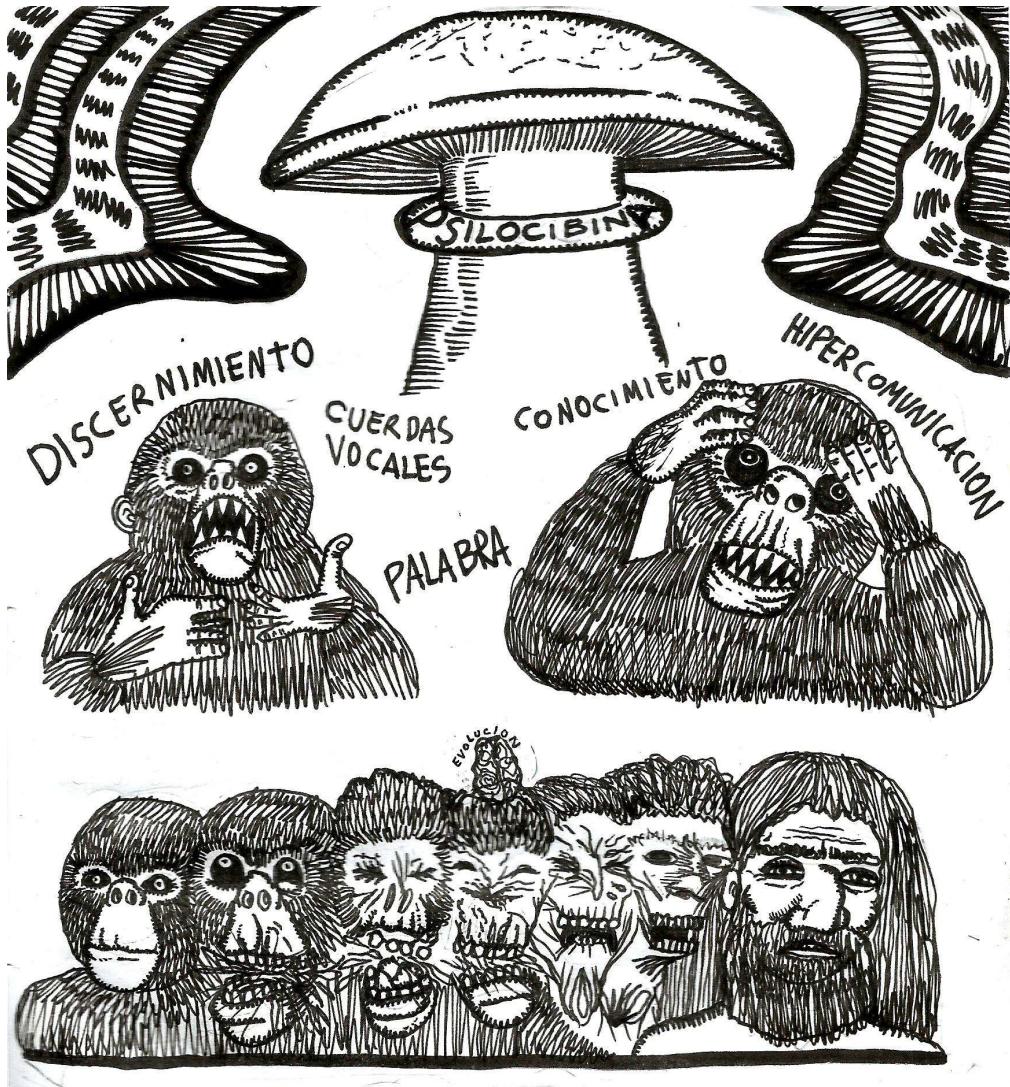
Será importante entonces afilar nuestras armas,
combatir en el terreno de la magia que moldea nuestras
existencias a la mercancía misma,
que pone en equivalencia violentamente lo inequiparable,
todos los grados de afectos que hace pasar por sus canales
financieros.

No nos evadamos de esa fatalidad y a la vez
hagamos arder todo nuestro juego y la intensidad de nuestro
placer
al expropiar la violencia de nuestro amor,
experimentando y explorando el infinito mar más allá de los
deseos industrializables.



MACKENNA BORROUGHS SHOW







Este libro se termino de imprimir
En octubre del 2013
Rosario – Santa Fe
En un país normal
Espec!