

Problemas de m'ídiu

Como se convencionou que o livro era um mídiu
ideal para o literário?

Problemas de mídiu

“A transmissão do texto não vem depois de sua produção: a maneira como o texto se institui materialmente é parte integrante de seu sentido” (p 212)

Mediologia (Debray, 1991): o estudo das mediações através das quais ‘uma ideia se toma força material’

O oral e o escrito

- Enunciados orais x enunciados gráficos
- Enunciados dependentes do contexto não-verbal x independentes
- Enunciados de estilo escrito x estilo falado
- Enunciados mediados x não-midiados
- Enunciados estáveis x instáveis

- A escrita com o alfabeto fonético não é só uma “imitação” de como falamos. Ela também tem uma lógica própria que modifica o funcionamento do discurso, do pensamento e da sociedade.

- A escrita
- A imprensa
- A internet
- ...

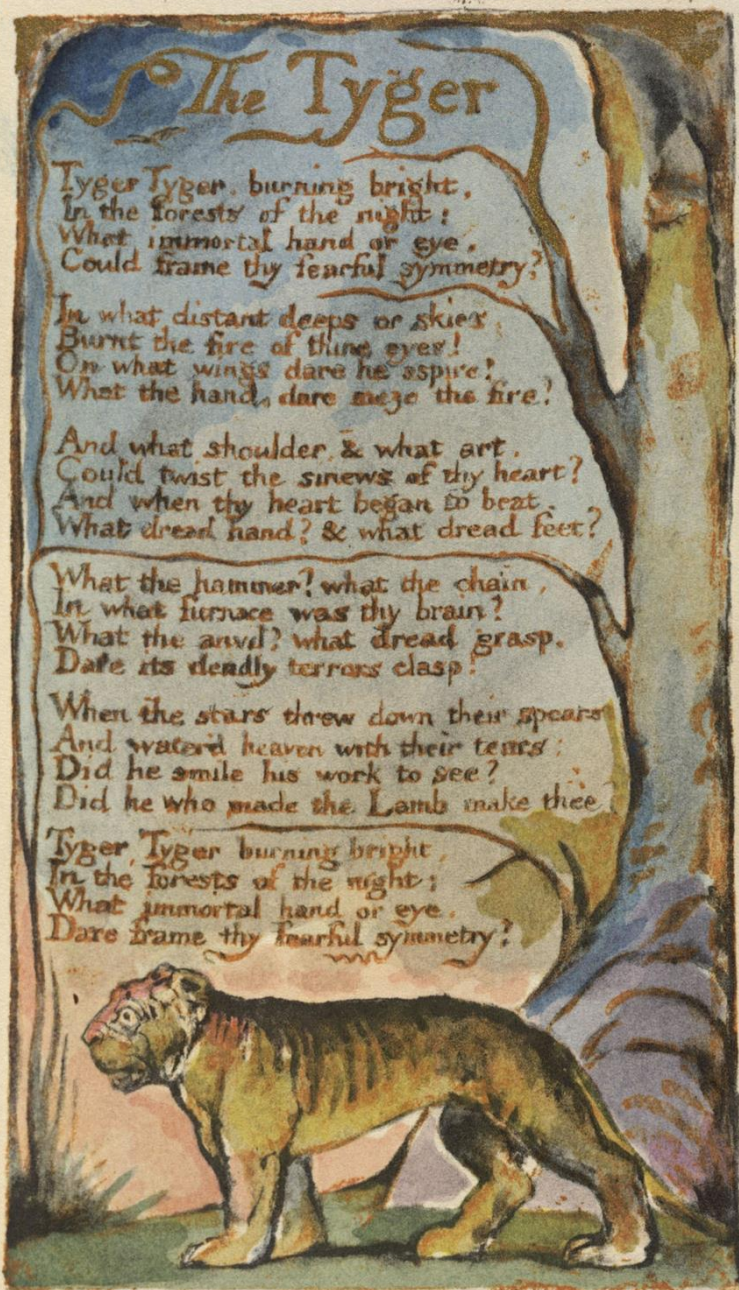
A escrita

- “Cria-se no público uma nova clivagem entre os que sabem e os que não sabem ler.” p 219
- Possibilidade de crítica.
- Maior circulação – fronteiras espaciais e temporais...
- Lembrar sempre: estamos falando da escrita “fonética”, que “aspira de certa maneira na direção do sentido, [...] pretende apagar sua própria materialidade.” p 220



Liverpool Cathedral MS Radcliffe 6, Hours of the Guardian Angel.

Fonte: <https://sarahpeverley.com/2013/06/18/picturing-the-white-queen-medieval-depictions-of-elizabeth-woodville/>



William Blake's The Tyger, British Museum.

Fonte:

<https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2014/nov/18/william-blake-the-tyger-art-poem-tigers>

A imprensa

- Aumenta a difusão e o acesso ao texto.
- Estabiliza o texto.
- As figuras de editor e escritor – responsáveis pelo texto.
- Caractere tipográfico – sentido político e ideológico.
- Normalização da ortografia
- Introdução dos sinais gráficos

“O livro impresso encarna [...] as exigências impostas por sua fabricação.” (p 223)

O konynckliche moder gotz in **aria**
ich ermayne dich Du yn dyne
moder lyue gehailgat wurd des Ind vin
schena mit der genade des heilg geis
tes **D**ittu doittliche noch degliche sun
de ney an begayngas **H**er vmb wyll
mir sundigf mynschen erverue vgriffen
alle myne sunden **A**ria

Cum esset desponsata mater ihesu ma-
ria ioseph: atque conuenirent inuenta ē
i utero habēs de spiritu scto. Ioseph
autem uir ei⁹ cū esset iustus. et nollet

usq; ad xpm. generationes quatuor-
decim. **X**pi autem generatio sic erat.

Cum esset desponsata mater ihesu ma-
ria ioseph: atque conuenirent inuenta ē
i utero habēs de spiritu scto. Ioseph

Pontuação e leitura

- Aprimoramento tecnológico
- Representação de diálogos, emoções etc.
- Paragrafação
- Leitura silenciosa

Do impresso ao virtual

- A digitalização revoluciona a escrita
- Novas categorias e reformulação das antigas (autor, texto, criação, leitura)
- Hipertexto – transcende a densidade e a linearidade

Quadro genérico

- “O gênero não é exterior à obra, mas, em vez disso, uma de suas condições.” p 230
- Os gêneros são associados a certos modos de vida e contribuem para constituir e manter um vínculo social (p 231)
- Ao mesmo tempo:
As representações hoje dominantes da literatura julgam que toda obra verdadeira deve furtar-se à genericidade. p 229

folhetim

microconto

haikai

Ficção científica

Romance epistolar

slam poetry

conto

epopeia

soneto

parlenda

fábula

Rap de improviso

twitteratura

romance moderno

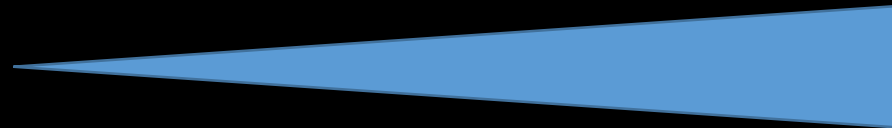
Conto popular

Parâmetros para definir um gênero

- Estrutura linguística
- Função
- Situação de uso
- Finalidade
- Estatutos dos parceiros
- Circunstâncias (lugar, momento)
- Modos de inscrição na temporalidade
- Plano textual
- Certo uso da língua

Outras questões

- Quanto maior a “carga autoral”, mais problemática é a definição do gênero.



- Autoria +

- Rótulos:

formais

interpretativos

Formais e
semânticos

J. L. BORGES - S. OCAMPO - A. BIOY CASARES

ANTOLOGIA DE LA LITERATURA FANTASTICA

Jean Cocteau

Jorge Luis Borges

G. K. Chesterton

Macedonio Fernández

Franz Kafka

R. Gómez de la Serna

Leopoldo Lugones

James Joyce

Guy de Maupassant

François Rabelais

Thomas Carlyle

Giovanni Papini

Edgar Allan Poe

Herbert G. Wells

Rudyard Kipling

Léon Bioy

Engene O'Neill

Max Beerbohm



COLECCION
LABERINTO

EDITORIAL SUDAMERICANA

Perguntas...

- Como a materialidade do objeto editorial pode indicar certos regimes de funcionamento do literário?
- Como a formalização material do livro impresso influencia na produção de valor literário do texto, do autor, da obra...?

Variáveis que modificam o valor (?)

- Capa dura x capa mole
- Impressão em preto e branco x colorida
- Tamanho padrão x tamanho diversificado
- Coleção x peça única
- Impressão analógica x impressão digital
- Fonte invariável x fonte especial

É preciso que todas as coisas sejam literatura?