

# A institucionalização da cultura

serialização, padronização,  
divisão do trabalho

# cultura $\leq$ civilização

## “domesticação do diferente”

- *comunidade*

relações afetivas e pessoais  
grupos primários  
intimidade

- *sociedade*

vínculos contratuais  
sistema impessoal e anônimo  
competitividade

cultura  $\leq$  civilização

“A geopolítica das relações culturais”

- *comunidade*

técnicas partilhadas  
projetos coletivos  
tempo circular

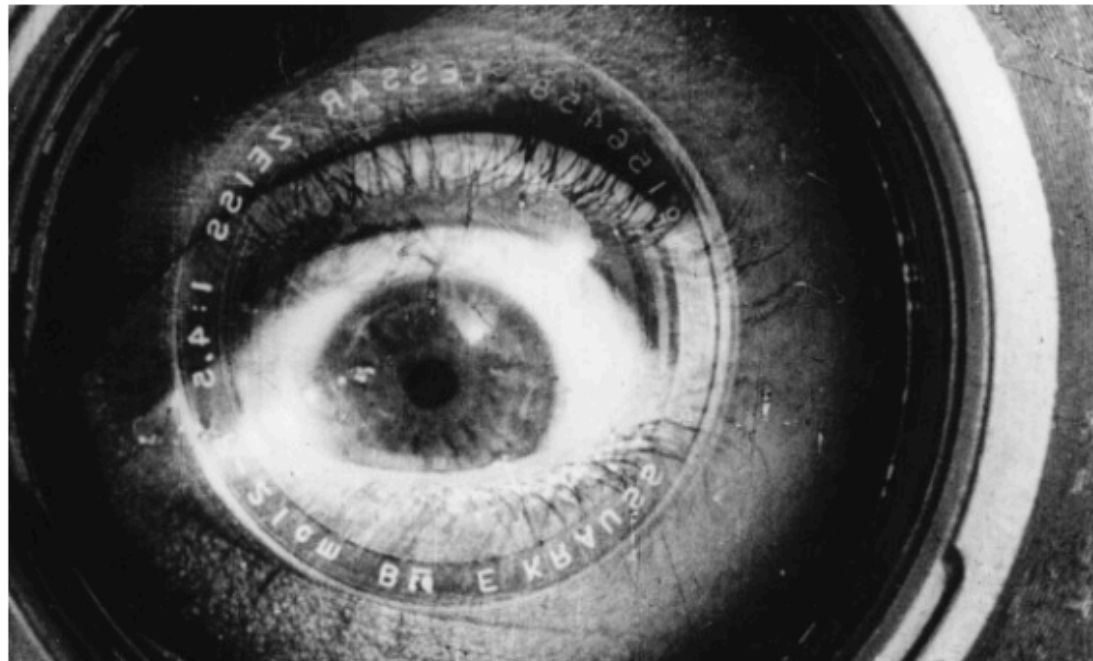
- *sociedade*

inovação, logística  
investimento exclusivo  
tempo linear

# registro cinematográfico: instrumento do *free flow of information*

## Documentário para Cinema e TV

com Deborah Osborn e Flavia Guerra



“O TRÁGICO, O CÔMICO,  
O HEROICO, O RISÍVEL...  
QUALQUER COISA  
PARECE PEDIR UMA FOTO”



livro de Fernando Savater traz  
diálogo com jovens sobre as questões  
morais que mais os preocupam.

Trecho e resenha para leitura no site

Preço especial - 20% de desconto

# discurso literário

- produção de código linguageiro que tem como fim último cenografar;
- esse código só pode se produzir no trabalho de inscrição, conforme a administração da paratopia criadora;
- que depende das relações que se estabelecem entre espaço canônico e espaço associado.

# produções culturais: cinema como paradigma

cultura de massa

- protótipo
- serialização

combos

popular ou erudito?

- artesanaria
- singularidade

customização