

breve revisão

01/08/2016

1969

Que notas são estas?



2009

Que notas são estas?



Ouest-France



1. A pressa é inimiga da conexão.
2. Amigos, amigos, senhas à parte.
3. Antes só, do que em chats aborrecidos.
4. A arquivo dado não se olha o formato.
5. Diga-me que chat freqüentas e te direi quem és.
6. Para bom provedor uma senha basta.
7. Não adianta chorar sobre arquivo deletado.
8. Hacker que ladra, não morde.
9. Mais vale um arquivo no HD do que dois baixando.
10. Mouse sujo se limpa em casa.
11. Melhor prevenir do que formatar.
12. O barato sai caro. E lento.
13. Quando um não quer, dois não teclam.
14. Quem ama um K6-II, Pentium 5 lhe parece.
15. Quem clica seus males multiplica.
16. Quem envia o que quer, recebe o que não quer...
17. Quem não tem banda larga, caça com modem.
18. Quem nunca errou, que aperte a primeira tecla.
19. Quem semeia e-mails, colhe spams.
20. Um é pouco, dois é bom, três é chat ou lista virtual.
21. Diga-me que computador tens e direi quem és.
22. Na informática nada se perde nada se cria. Tudo se copia... E depois se *cola*.

- os discursos se formulam na teia interdiscursiva
- estão ligados a práticas socialmente estabelecidas (**gêneros**)
- produzem **efeitos de sentido**
- **convocam uma memória que define:**
 - **lugares de fala** (identidades, filiações, adesões – História)
 - **Interlocutor** (posicionamentos)



- **autonomia relativa** da língua

língua como **estrutura** (sistema simbólico) e **prática social** (gêneros)

- “A língua é a forma mediante a qual conhecemos o mundo.” (Hjelmslev)
- a língua como *interpretante* e a sociedade como *interpretado* (Benveniste)
- organização de conteúdos significantes (Barthes)
- “A língua é um trato do mundo, não um retrato do mundo.” (Marchuschi)
- atividade, lugar de interação de membros de uma comunidade (Koch)
- faculdade de construir mundos, concretização de uma experiência histórica (Fiorin)
- algo que é sistemático e social (Pessoa de Barros)
- um jogo entre *código languageiro* e *interlíngua* (Maingueneau)

- os **textos** como material de análise
 - **o texto é a materialidade do discurso**
 - “um discurso se materializa numa dispersão de textos” (Foucault)
 - os discursos se linearizam em textos (Possenti, Fiorin, Orlandi e outros)
 - fio do discurso (Authier-Revuz)
 - um texto é uma unidade imaginária
(convencionada em cada cena enunciativa)
 - léxico
 - expressões
 - tipos de construção
 - relação de materiais verbais com materiais não-verbais
 - tipos de suporte
 - tipos de circulação

Carlito partiu no barco verde.

O barco era longo e forte.

Carlito parou perto da árvore.

Era tarde e Carlito dormia.

Acordou e comeu carne de carneiro.

Que calor! Vou nadar!

era uma vez

o sol nascente

me fecha os olhos

até eu virar japonês



**VANTAGENS E
OFERTAS
IMPERDÍVEIS
PARA VOCÊ.**

(1)

Se você não é principiante na cozinha, pule esta parte do livro e vá para a segunda. Mas se você é daquelas que têm medo de acender o gás do fogão e, em matéria de comida, só consegue fritar um ovo – e olhe lá – então isto é com você mesmo. Vamos provar a você uma coisa: cozinhar é muito fácil. Não tenha medo. Dentro de um mês você estará recebendo elogios: do marido, do pai, do irmão, do namorado. Passando por ele você estará habilitada para a segunda parte deste livro. Que também é muito fácil.

Nenhum destes pratos é difícil. Seu efeito, no entanto, é sensacional. Com qualquer um destes você pode esnobar à vontade. Vão achar você a melhor cozinheira do mundo. Do camarão ao presunto à Califórnia, do cabrito ao rosbife, do peixe assado ao frango inventado na Cozinha Maravilhosa de Ofélia, do vatapá ao bacalhau feito de diversas maneiras, tudo neste capítulo é de deixar água na boca.

(OA)

(2) Um menu (ementa, cardápio, lista, carta) deve ser organizado atendendo-se ao paladar e às conveniências higiênicas das pessoas às quais é servido. Não há mister que sejam complexos e aparatosos, como supõem os “novos ricos”. Devem, pelo contrário, ser simples, agradáveis, variados. Não é a quantidade nem os exteriorismos que os valorizam, mas, sim, a qualidade, e esta se manifesta pelo esmero da confecção, variação e valor, sob o ponto de vista nutritivo, das iguarias e dos acepipes apresentados.

Entre comer e saber comer, a diferença é apreciável. E para saber comer é preciso tomar bastante a sério a questão alimentar, tão descurada entre nós, dedicando-lhe mais interesse e, portanto, maiores cuidados. É erro supor que a escolha e a confecção e arranjo dos pratos, na constituição do almoço ou do jantar, possam ser feitos arbitrariamente, sem levar em conta as condições e necessidades orgânicas. Além de sua parte estética, relativa ao arranjo e à apresentação, as refeições devem ser sadias e conter os elementos indispensáveis em calorias e vitaminas reclamados pela máquina humana no seu trabalho contínuo.

(3) No começo dos tempos ninguém precisava trabalhar para sobreviver. Aprendemos no livro Gênesis que junto com o homem e a mulher Deus criou um jardim maravilhoso onde a vida corria fácil e cheia de alegria. Havia saúde, beleza, fartura, tranquilidade e paz. Devia então haver também felicidade completa, porque tenho certeza de que não nascemos para o trabalho pesado.

Todos, sem exceção, gostam do lazer, da vida contemplativa, dos fins de tarde cheios de luz e calor, da praia e do campo, dos jogos e das brincadeiras e, mais do que tudo, de não sofrer a pressão do tempo... O relógio é um inimigo mortal para a maioria absoluta das pessoas, que desde muito cedo se vê dominada pela hora de acordar, de dormir, de comer e de ir para a escola!

(...)

Por que será então que fomos atrás da tentação da serpente, quando tínhamos tanta coisa boa? O que será que estava faltando no Éden para que Eva arrastasse Adão, com tanta facilidade, para aquela queda fatal que nos jogou para sempre na luta pela sobrevivência, mais difícil e complicada com o passar dos séculos? Não sei, mas no alvorecer do terceiro milênio vejo com tristeza que a vida é uma guerra para todos os povos, sem distinção de cor, raça, credo ou classe social. (...) Já deveríamos ter deixado para trás, há muito tempo, este estágio de tantas doenças físicas e mentais, de tanta pobreza, de tanta ganância e de violência, mas o que vejo é exatamente o contrário e a cada dia que passa eu tenho mais preocupações em relação ao futuro de nossos filhos e netos.

(RB)

(4) Arrependo-me das dietas, dos pratos deliciosos rejeitados por vaidade, tanto como lamento as oportunidades de fazer amor que deixei passar para me dedicar a tarefas pendentes ou por virtude puritana. Passeando pelos jardins da memória, descubro que minhas recordações estão associadas aos sentidos.

(...)

O cheiro penetrante do iodo não me traz imagens de cortes ou cirurgias, mas de ouriços-do-mar, essas estranhas criaturas marítimas inevitavelmente relacionadas à minha iniciação no mistério dos sentidos. Tinha oito anos quando a mão rude de um pescador pôs uma língua de ouriço-do-mar na minha boca. Quando vou ao Chile, procuro ir ao litoral para experimentar de novo ouriços recém-extraídos do mar...

(...)

...Daí vem a idéia deste livro, que é uma viagem sem mapa pelas regiões da memória sensual, onde os limites entre o amor e o apetite são tão difusos, que às vezes os perco totalmente.

(5) Devemos estar atentos à nossa responsabilidade pelos recursos naturais, buscando caminhos para ajudar a manter a saúde da terra, do reino vegetal e animal. Realmente não precisamos ser cúmplices da violência aos animais para ter uma mesa farta e saborosa, a variedade de alimentos é enorme e cozinhar é mágico.

(...)

A culinária lactovegetariana é riquíssima e tem sua origem na Índia antiga, onde os pratos apetitosos e aromáticos são uma maneira de oferecer amor. O alimento feito por alguém que ama o que faz é totalmente contrário àquele feito meramente ou por obrigação.

(...)

Pode-se dizer que cozinhar e saborear é espiritual. Comer é sagrado do ponto de vista que o corpo é um templo. A Consciência Individual (alma) é parte da Consciência Suprema (Deus).

(...)

O alimento em suas combinações apropriadas contribui para manter o físico, o mental, o social e o espiritual em harmonia.

(SDD)



THE “BLUE MARBLE”

DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

AFORIZAÇÃO E IMAGINÁRIO

Luciana Salazar Salgado

PPGL/UFSCar, FEsTA/Unicamp

Joana Brás Varanda Marques

PPGE/UFSCar



Explanation: What does Earth look like from the planet Mercury?



Explanation: What's that pale blue dot in this image taken from Saturn? [Earth](#).



Formações imaginárias definidoras das posições-sujeito

Pêcheux (in Gadet; Hak, 1997: 83)

	Expressão que designa as formações imaginárias	Significação da expressão	Questão implícita cuja "resposta" subentende a formação imaginária correspondente
A	$I_A^{(A)}$	imagem do lugar de A para o sujeito colocado em A	"Quem sou eu para lhe falar assim?"
	$I_A^{(B)}$	imagem do lugar de B para o sujeito colocado em A	"Quem é ele para que eu lhe fale assim?"
B	$I_B^{(B)}$	imagem do lugar de B para o sujeito colocado em B	"Quem sou eu para que ele me fale assim?"
	$I_B^{(A)}$	imagem do lugar de A para o sujeito colocado em B	"Quem é ele para que me fale assim?"

Por uma análise discursiva da comunicação

Krieg-Planque, 2010: 01

...a comunicação pode ser apreendida como um conjunto de saberes e habilidades relativos à antecipação de práticas de retomada, de transformação e de reformulação dos enunciados e de seus conteúdos.

APOD: 2007 March 25 - W

apod.nasa.gov/apod/ap070325.html

Q ☆ ≡

Astronomy Picture of the Day

[Discover the cosmos!](#) Each day a different image or photograph of our fascinating universe is featured, along with a brief explanation written by a professional astronomer.

2007 March 25



Welcome to Planet Earth
Credit: [Apollo 17 Crew](#), [NASA](#)

Explanation: Welcome to Planet [Earth](#), the third planet from a [star](#) named the [Sun](#). The [Earth is shaped like a sphere](#) and [composed mostly of rock](#). Over 70 percent of the [Earth's surface is water](#). The planet has a relatively thin [atmosphere](#) composed mostly of [nitrogen](#) and [oxygen](#). The [above picture](#) of Earth, dubbed [Blue Marble](#), was taken from [Apollo 17](#) in 1972 and features Africa and Antarctica. It is thought to be one of the most [widely distributed photographs](#) of any kind. Earth has a single large [Moon](#) that is about 1/4 of its diameter and, from the planet's surface, is seen to have almost exactly the same angular size as the [Sun](#). With its abundance of liquid [water](#), [Earth](#) supports a large variety of [life forms](#), including potentially intelligent species such as [dolphins](#) and [humans](#). Please [enjoy your stay](#) on Planet Earth.

Tomorrow's picture: [Bullet Pillars](#)

[<](#) | [Archive](#) | [Index](#) | [Search](#) | [Calendar](#) | [Glossary](#) | [Education](#) | [About APOD](#) | [Discuss](#) | [>](#)

Authors & editors: [Robert Nemiroff \(MTU\)](#) & [Jerry Bonnell \(USRA\)](#)
NASA Official: [Phillip Newman](#) [Specific rights apply.](#)
[NASA Web Privacy Policy and Important Notices](#)



APOD: 2007 March ...

PT < 13:55

Alguns dados sobre o funcionamento discursivo do APOD

- entretenimento e educação (proporcionado pela NASA)
- pioneiro no “uso jornalístico” do hipertexto (1995)
- cronografia marcada - remissões internas e projeções
- estatuto dos enunciadores/co-enunciadores

In real life, Bob and Jerry are two professional astronomers who spend most of their time researching the universe. Bob is a professor at Michigan Technological University in Houghton, Michigan, USA, while Jerry is a scientist at NASA's Goddard Space Flight Center in Greenbelt, Maryland USA. They are two married, mild and lazy guys who might appear relatively normal to an unsuspecting guest. Together, they have found new and unusual ways of annoying people such as staging astronomical debates. Most people are surprised to learn that they have developed the perfect random number generator.

Welcome to Planet Earth

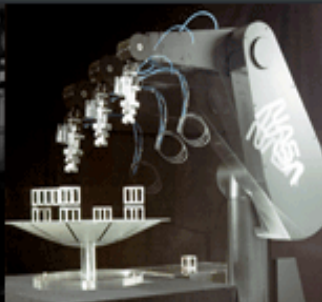
Credit: [Apollo 17 Crew](#), [NASA](#)

Explanation: Welcome to Planet [Earth](#), the third planet from a [star](#) named the [Sun](#). The [Earth is shaped like a sphere](#) and [composed mostly of rock](#). Over 70 percent of the [Earth's surface is water](#). The planet has a relatively thin [atmosphere](#) composed mostly of [nitrogen](#) and [oxygen](#). The [above picture](#) of Earth, dubbed [Blue Marble](#), was taken from [Apollo 17](#) in 1972 and features Africa and Antarctica. It is thought to be one of the most [widely distributed photographs](#) of any kind. Earth has a single large [Moon](#) that is about 1/4 of its diameter and, from the planet's surface, is seen to have almost exactly the same angular size as the [Sun](#). With its abundance of liquid [water](#), [Earth](#) supports a large variety of [life forms](#), including potentially intelligent species such as [dolphins](#) and [humans](#). Please [enjoy your stay](#) on Planet Earth.

Tomorrow's picture: [Bullet Pillars](#)

GRIN

GREAT IMAGES IN NASA



Browse by Subject

Browse by Center

Frequent Questions

Contact Us



NASA Center: Johnson Space Center

Image # : AS17-148-22727

Date : 12/07/1972



National
Aeronautics and
Space
Administration

Title

Full Earth

Full Description

View of the Earth as seen by the Apollo 17 crew traveling toward the Moon. This translunar coast photograph extends from the Mediterranean Sea area to the Antarctica South polar ice cap. This is the first time the Apollo trajectory made it possible to photograph the South polar ice cap. Note the heavy cloud cover in the Southern Hemisphere. Almost the entire coastline of Africa is clearly visible. The Arabian Peninsula can be seen at the Northeastern edge of Africa. The large island off the coast of Africa is the Malagasy Republic. The Asian mainland is on the horizon toward the Northeast.

The Origin and Evolution of Life: A Product of Cosmic, Planetary, and Biological Processes



tion represents the host of natural phenomena which collectively have created life as we know it. Life apparently requires a solar system having a planet with "suitable" conditions of liquid water, nutrients, and sources of energy. Interactions between various substances and energy yielded the autocatalytic systems capable of passing information from one generation to the next, and the thread of life began. This thread, which has been maintained by DNA molecules for much of its history, is shown weaving its way through the primitive oceans, gradually acquiring the lineages of organisms whose descendants populate our modern biosphere. Plants and animals then moved onto the land, where more advanced forms of life, including humanity, ultimately arose. Finally, assisted with a technology of its own making, life has reached back out into space to understand its own origins, to expand into new realms, and to weave new threads in the cosmos.



Above photo by [Jeffrey Karp](#) © 1995

Dolphins and Man.....Equals?

by Regina Blackstock

written May 1970

copyright 1970, 2004

Nineteen centuries ago, Plutarch, a Greek moralist and biographer made this statement: "to the dolphin alone, beyond all other, nature has granted what the best philosophers seek: friendship for no advantage".¹ In our own times Barbara Tuft made the comment "he [Dolphins] also exhibits a friendly willingness to cooperate with other earth creatures -- a rare attribute which another animal, Homo Sapiens, has not yet learned to do with any consistency".² Apparently there is something quite impressive about Dolphins. Not only now, when we are learning so much more about them, but even in the year 62 AD!

Outside of his striking friendliness, the Dolphin seems to have been blessed with a well developed sense of humor. Dolphins have been known to silently maneuver behind an unsuspecting pelican and snatch its tail feathers -- usually leaving the bird minus a few. Other pranks include grabbing unsuspecting fish by the tail, pulling them backward a few feet as well as bothering slow turtles by rolling them over and over. Once a dolphin was seen placing a piece of squid near a grouper's rock cranny. When the fish came out, the dolphin promptly snatched the bait away, leaving the puzzled fish behind.

In 1965 Anthropologist Gregory Bateson made the discovery that dolphins live in social groups dominated by a leader. This tie is so strong that dolphins kept in total isolation will suffer ill health and possibly death. It has also been observed that dolphins frequently stroke each other with their flippers, hence, indicating that they require physical contact much like humans. A dolphin's skin is extremely delicate and easily injured by rough surfaces--very similar to human skin.

At Marine Studio Oceanarium, Bimbo, an 18 foot pilot whale stopped eating and became aggressive to smaller dolphins in the tank. The trainers, after a long issue, decided that maybe his ego needed bolstering. So they proceeded to drain the tank to the three-foot level. Bimbo, now stranded, began to whistle piteously. Soon all the dolphins gathered around and comforted him with **conversation** which consisted of

Astronomy Picture of the Day

[Discover the cosmos!](#) Each day a different image or photograph of our fascinating universe is featured, along with a brief explanation written by a professional astronomer.

June 29, 1996



The Voyagers' Message in a Bottle
Credit: [Voyager Project](#), [JPL](#), and [NASA](#)

In the summer of 1977, NASA's Voyager 1 and 2 spacecraft are now over 4.5 billion miles from the Sun. [Still operational](#), the Voyagers are being tracked and commanded through [the De](#) planets, these remarkable spacecraft are only the third and fourth human built artifacts to escape our solar system, following in the footsteps of [Pioneer 10 and 11](#). A 12-inch gold plated disk and images representing human cultures and life on Earth, is affixed to each Voyager - [a message in a bottle cast into the cosmic sea](#). The recorded material was selected by a committee and is intended to be played like a phonograph record at 16 and 2/3 revolutions per second. Cartridge and needle are supplied, along with some simple diagrams (visible above) which provide instructions for playing the disk. The exotic construction of the disks should provide them with a long lifetime as they coast through interstellar space. The two spacecraft will not make a close approach to Earth for 40,000 years.

Tomorrow's picture: Greetings from the Pioneers



regime aforizante?

- destaque
- locutor que fala do alto, em contato direto com a Fonte
- enuncia uma verdade dissimetricamente
- prescinde de qualquer negociação ao exprimir uma totalidade vivida

tom casual

fiadores paratópicos

divulgação de uma imagem cósmica mítica (alegórica)

Geografias, Políticas Públicas e Dinâmicas Territoriais



ORGANIZAÇÃO

Maria Tereza Duarte Paes
Charlei Aparecido da Silva
Lindon Fonseca Matias

ebook



Encontro Nacional da Associação Nacional
de Pós-Graduação e Pesquisa em Geografia

ANAIS
2013

Geografias, Políticas Públicas e Dinâmicas Territoriais



ISSN: 2175-8875

WIKIPEDIA

English

The Free Encyclopedia

4 334 000+ articles

Español

La enciclopedia libre

1 047 000+ artículos

Русский

Свободная энциклопедия

1 046 000+ статей

Deutsch

Die freie Enzyklopädie

1 633 000+ Artikel

Polski

Wolna encyklopedia

1 000 000+ haseł

Português

A enciclopédia livre

799 000+ artigos

日本語

フリー百科事典

876 000+ 記事

Français

L'encyclopédie libre

1 429 000+ articles

Italiano

L'enciclopedia libera

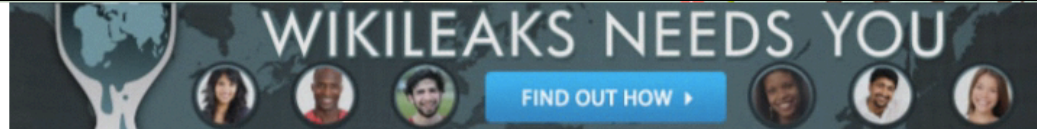
1 066 000+ voci

中文

自由的百科全書

726 000+ 條目



[Main](#)[About](#)[Donate](#)[Banking Blockade](#)[Press](#)[Chat](#)[Supporters](#)[Donate](#)[Join Friends of WikiLeaks](#)

ABOUT

What is Wikileaks ?



WikiLeaks is a not-for-profit media organisation. Our goal is to bring important news and information to the public. We provide an innovative, secure and anonymous way for sources to leak information to our journalists (our electronic drop box). One of our most important activities is to publish original source material alongside our news stories so readers and historians alike can see evidence of the truth. We are a young organisation that has grown very quickly, relying on a network of dedicated volunteers around the globe. Since 2007, when the organisation was officially launched, WikiLeaks has worked to report on and publish important information. We also develop and adapt technologies to support these activities.

WikiLeaks has sustained and triumphed against legal and political attacks designed to silence our publishing organisation, our journalists and our anonymous sources. The broader principles on which our work is based are the defence of freedom of speech and media publishing, the improvement of our common historical record and the support of the rights of all people to create new history. We derive these principles from the Universal Declaration of Human Rights. In particular, Article 19 inspires the work of our journalists and other volunteers. It states that everyone has the right to freedom of opinion and expression; this right includes freedom to hold opinions without interference and to seek, receive and impart information and ideas through any media and regardless of frontiers. We agree, and we seek to

uphold this and the other Articles of the Declaration.

1.2 How WikiLeaks works

WikiLeaks has combined high-end security technologies with journalism and ethical principles. Like other media outlets conducting investigative journalism, we accept (but do not solicit) anonymous sources of information. Unlike other outlets, we provide a high security anonymous drop box fortified by cutting-edge cryptographic information technologies. This provides maximum protection to our sources. We are fearless in our efforts to get the unvarnished truth out to the public. When information comes in, our journalists analyse the material, verify it and write a news piece about it describing its significance to society. We then publish both the news story and the original material in order to enable readers to analyse the story in the context of the original source material themselves. Our news stories are in the comfortable presentation style of Wikipedia, although the two organisations are

A INFORMAÇÃO ESTÁ
EM TODOS OS LUGARES.
NÓS TAMBÉM.
RECORD NEWS,
AGORA NA SKY.

REC NEWS

NA SKY, SINTONIZE
**CANAL
179**



Também nas operadoras:
NET • VIVO • Oi • CLARO • GVT

Mais informações, consulte nosso site: R7.com/recordnews

SCIENCES HUMAINES
ET SOCIALES

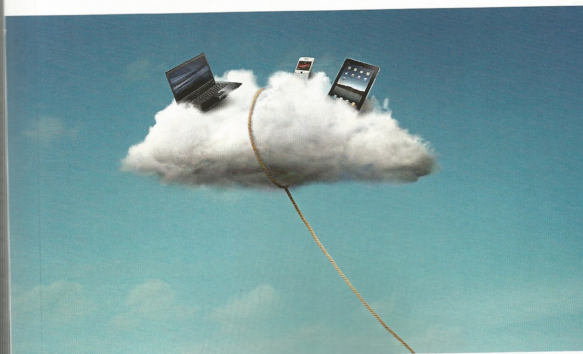
collection



Christine BARATS



MANUEL D'ANALYSE DU WEB



ARMAND COLIN

estrutura fundamental de um projeto de divulgação cinetífica

- uma grande área/uma sub-área
- um fenômeno/um objeto (recorte)
 - que relações estabelece com a conjuntura?
 - que aspectos fundamentais devem ser comunicados?
 - a quem?