

DISCIPLINAS DE LEITURA E ESCRITA

LINHAS GERAIS DO PROGRAMA*

Tópicos fundamentais

Reflexões teóricas:
opacidade da língua,
dimensão discursiva da produção linguística;
questões de comunicação.

Encaminhamento das atividades práticas:
meios e materiais;
gêneros, mídias e gestos;
público, plateia, auditório.

Avaliação

pautar leitura coletiva (em dupla, peso 1)
alimentar um espaço virtual (em grupo, com postagens semanais, peso 2)
prova (texto redigido em sala, individual, peso 3)

Texto base para trabalho coletivo

SANTOS, Boaventura de Sousa. “Um discurso sobre as Ciências na transição para uma ciência pós-moderna”. In: *Estudos Avançados*, vol 2., n. 2, ago.1988. (<http://www.scielo.br>)

Mote

A pedra no pântano

Uma pedra lançada em um pântano provoca ondas na superfície da água, envolvendo em seu movimento, com distâncias e efeitos diversos, os golfões, as taboas e o barquinho de papel. Objetos que estavam ali por conta própria, na sua paz ou seu sono, são como que chamados para a vida, obrigados a reagir, a se relacionar. Outros movimentos invisíveis propagam-se na profundidade em todas as direções, enquanto a pedra se precipita agitando algas, assustando peixes, causando sempre novas alterações moleculares. Quando toca o fundo, revolve a areia, encontra objetos ali esquecidos, desenterrando alguns e recobrando outros. Em um tempo brevíssimo, inúmeros eventos sucedem-se, sem que possamos registrá-los todos.

Da mesma forma, uma palavra escolhida ao acaso e lançada à mente produz ondas de superfície e de profundidade, provoca uma série infinita de reações em cadeia, agitando em sua queda sons e imagens, analogias e recordações, significados e sonhos, em um movimento que toca a experiência e a memória, a fantasia e o inconsciente, e que se complica pelo fato de que essa mesma mente não assiste passiva à representação, mas nela intervém continuamente, para aceitar e rejeitar, relacionar e censurar, construir e destruir.

Gianni Rodari. **Gramática da fantasia**.

Trad. Antonio Negrini, org. Fanny Abramovich. 7 ed. São Paulo: Summus1982, p. 14.

* Há variações importantes nos programas das disciplinas voltadas à leitura e à escrita, conforme o curso de que se trate, o período letivo, a distribuição da carga horária. Portanto, aqui se registram tópicos fundamentais que podem assumir conduções bastante variadas.