

## **LAB 8 - MEIOS E MATERIAIS INSTRUÇÃOAIS...**

### **PROGRAMA**

#### **TÓPICOS FUNDAMENTAIS**

1. funcionamento de uma equipe editorial de criação
2. delimitação de materiais: didáticos, paradidáticos, periféricos, não-escolares
3. reflexões e aplicações: invenção, fabulação, fantasia
4. exercícios de criação; pesquisa nos PCNs e outras fontes oficiais

#### **AVALIAÇÃO**

- **entrega dos esboços de criação de cada aula** (peso 1)
- **apresentação do produto final para discussão** (peso 1)
- **produto final** (peso 1)

#### **Bibliografia básica**

ARAUJO, Emanuel. **A construção do livro:** princípios da técnica de editoração. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, c1986. 674 p.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Parametros curriculares nacionais.** Brasilia: MEC, 1997. v.1. 126 p. Vol. I (Introdução); Vol. II (Língua Portuguesa); Vol. VIII Temas tranversais e Ética.

RODARI, Gianni, 1920-1980. **Gramatica da fantasia.** [Grammatica della fantasia]. Antonio Negrini (Trad.). 9 ed. Sao Paulo: Summus, 1982. 160 p. (Novas Buscas em Educacao; v.11). **LIVRO TODO PRA USO EM AULA**

#### **Complementar**

CORRÊA, Manoel Luiz Gonçalves. **Linguagem e comunicação social:** visões da linguística moderna. São Paulo: Parábola, 2002. 103 p. (Linguagem; v.2).

FERRARA, Lucrécia D'Aléssio. **A estratégia dos signos:** Linguagem, espaço, ambiente urbano. São Paulo: Perspectiva, c1981. 192 p. (Coleção Estudos, 79).

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de texto:** leitura e redação. 5 ed. São Paulo: Ática, 2006. 432 p.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface:** como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. [Interface culture: how new technology transforms the way we and communicate]. Maria Luiza X. de A. Borges (Trad.). Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. 189 p. (Coleção Interface).

SANTOS, Milton, 1926-2001. **Por uma outra globalização:** do pensamento único à consciência universal. 13 ed. Rio de Janeiro: Record, 2006. 174 p.